

à Madame Paul Gervais.

Douces larmes.

Poésie de Paul Grivollet.

Musique d'Alph. Duvernoy.

Allegro appassionato.

CHANT. *mezza voce*
Par tes baisers ef-fa-

PIANO. *ff espressivo* *poco allarg.* *a tempo*
f *p*
bien chanté

- cé - es, Les lar - mes que j'ai ver - sé - es Rient à présent dans mes

p *cresc.* *f*
yeux! Et maintenant que tu m'ai - mes, Mes tour - ments, mes douleurs

p *pp*
mê - mes Ont la douceur des a veux!

poco rit. *dim.*

suivez

mf

Tu remplis si bien ma - vi - e,

a tempo

sost.

poco cresc.

p

Red. * *Red.* *

cresc.

Que je de-meu - re ra - vi - e De ne rien voir que par

cresc.

Red. * *Red.* *

poco allarg.

tempo lié

toi! De ne rien voir que par toi!

f

suivez

p

Le pays qui nous ras - sem - ble, Si triste et désert qu'il

cresc.

pp agitato

p

sem - - ble, Est le pa-ra-dis pour moi!

cresc. *f*

p Est le pa-ra-dis pour moi!

lié *Tempo I°* *mezza voce appassion.* Oh! queldivin es-cla-

poco rit. *tempo appassion.* *p* bien chanté

-va - ge: J'a - bor - de sur le ri - va - ge, Par ton printemps em-bau-

mf

poco -mé! Depuis des mois je t'a - do - - - re!

cre - scen - do

cre - scen - do

f Je t'a - do - - re!

court Lento. *p sost. molto*
Et je
ff court
pp sost.
Red. *

espressivo *dim.*
t'ai-me plus en - co - re D'a-voir souf - fert de t'ai -
poco *rall.*
Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. *

- mer!
tempo *una corda*
Red. *